

# Leo a la vida

Un documental de Julio Suárez

Una producción de  
**La Guerrilla Comunicacional**  
**LGC Films**

El documental “**Leo a la vida**” mostrará la vida y obra de **Leonela Relys**, maestra cubana, Doctora en Ciencias de la Pedagogía y alfabetizadora internacionalista. A través de una biografía, marcada claramente en un contexto educacional, el film ofrecerá una visión de la repercusión internacionalista de la obra de esta mujer incidiendo, muy especialmente, en la cuestión respecto a la relación del analfabetismo con la pobreza.

Los objetivos a averiguar en la realización de este documental serán:

a) Por una parte, digamos que la principal, la de mostrar al espectador la vida y obra de la **Dra. Leonela Relys**. Cómo de una humilde maestra pasó a ser Doctora en Ciencias de la Pedagogía, titulación que le aportó las aptitudes necesarias para lo que después fue su gran creación, el programa de alfabetización *Yo, sí puedo*.

b) Otro de los objetivos es dar a conocer, aún más si cabe, el programa de alfabetización cubano, anteriormente citado, *Yo, sí puedo*.

c) También, provocar un debate sobre los analfabetismos.

d) Por último, plantear en el documental la relación directa del analfabetismo con la pobreza. Este planteamiento buscará provocar en el espectador el análisis de esta relación, así como, mostrar la discriminación de los países neoliberales del mal llamado primer mundo, con sus gobernantes al frente, ante el analfabetismo de más de 780 millones de personas en el mundo<sup>(1)</sup>.

## **Las entrevistas**

Se realizarán varias entrevistas para acompañar el discurso de la propia Leonela Relys. Las personas entrevistadas serán personajes que hayan conocido personalmente a Leonela y el método de alfabetización “Yo, si puedo” al mismo tiempo.

Presentamos a las personas que se entrevistarán:

### **Cuba**

#### **Sra. Amarilys Relys**

Hija de Leonela. Su aportación nos acercará a la Leonela en el ámbito familiar.

### **Sra. Luisa Campos**

Coordinadora del Museo de la alfabetización en Cuba y amiga personal de Leonela. Su aportación nos ayudará a recordar la Campaña de Alfabetización de 1960 en Cuba, así como los logros del método “Yo, si puedo” en clave internacionalista.

### **Sra. Eugenia Palomares**

Profesora de Historia y compañera de trabajo de Leonela en el mismo centro de enseñanza. A través de ella podremos conocer a Leonela realizando su función principal, la de maestra, así como, conocer de primera mano el compañerismo solidario de Leonela.

### **Sra. Esteffany Rodríguez**

Exalumna de Leonela. Nos aportará la visión de los jóvenes, el futuro, respecto a Leonela y su obra.

## **Venezuela**

### **Sr. Aristóbulo Istúriz**

Ex ministro de Educación de la República Bolivariana de Venezuela. Actual Vicepresidente. Conoció a Leonela personalmente. Su aportación es sumamente importante en el documental, ya que nos podrá comentar la implantación del método “Yo, sí puedo” por primera vez en un país exterior. Su experiencia con dicho método y los resultados venezolanos. Así como la experiencia de su relación amistosa con Leonela.

## **Nicaragua**

### **Sr. Orlando Pineda**

Coordinador general de la Campaña de Alfabetización en Nicaragua y coordinador de la AEPCFA. Amigo personal de Leonela. Su discurso es interesante para el film, ya sea por la experiencia en la alfabetización nicaraguense, así como su experiencia con el método “Yo, si puedo” en dicho país y los encuentros con Leonela.

## **Haití**

### **Sra. Maryse Guiteau**

Ex Secretaria de estado para la Alfabetización en Haití y amiga de Leonela. Su aportación enriquecerá el documental por la experiencia durante muchos años de Leonela en dicho país, donde además, fue en ese lugar donde Leonela crea el método.

## **España**

### **Sr. Sebas Parra**

Coordinador de la AEPCFA España y amigo personal de Leonela. Su aportación al documental estará enfocado sobre la historia de la alfabetización en los último treinta años, la relación con la pobreza y su amistad con Leonela.

### **Sr. Juanjo Arranz**

Responsable de la Bibliotecas de la Diputación de Barcelona. Su aportación será interesante para la relación entre los libros, la lectura y el analfabetismo.

Todos los objetivos propuestos, bien ligados entre sí, ofrecerán un film que volverá a poner en evidencia las vergüenzas de un sistema capitalista a nivel global. A través de la vida de una simple maestra cubana, el documental tratará de incomodar al espectador con los objetivos citados, con el propósito final de crear un malestar que remueva la conciencia y agite la bravura que toda persona lleva dentro para denunciar que, en el inicio del siglo XXI, el analfabetismo debe ser erradicado.

Aún no hemos llegado a la mitad del proceso de producción del documental y los trabajos realizados, y los que quedan por hacer, se nos amontonan. El proceso de elaboración de un documental es siempre complicado y requiere de mucho trabajo y esfuerzo para llevarlo a cabo. Todo ello siempre acompañado de una innumerable lista de costes que tienen que asumirse, aún teniendo en cuenta que nuestra productora intenta minimizar todos los gastos posibles, siguiendo nuestra línea política de que un cine diferente y de bajo coste es posible.

A continuación vamos a enumerar todos los pasos realizados y los que quedan por hacer, a modo de resumen, para poder mostrar todo lo que comporta la realización de un documental.

Hasta la fecha, los trabajos de producción del documental “Leo a la vida” que se han realizado son los siguientes:

- Proceso de investigación y coordinación de los objetivos del documental.
- Elaboración del guión y estructura del documental.
- Entrevistas con las diferentes embajadas para facilitación de los contactos.
- Reunión de trabajo con los Estudios Mundo Latino en Cuba para la realización de las entrevistas.
- Entrevista a Amarilys Oro Relys para el documental en La Habana.
- Entrevista a Eugenia Palomares para el documental en La Habana.
- Entrevista a Stephanie González para el documental en La Habana.
- Contacto con la oficina de Relaciones Internacionales en La Habana para coordinar los trabajos de filmación en Haití.
- Entrevista con los responsables del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos para solicitar las imágenes de recurso del documental.
- Reunión de trabajo con el Embajador de Venezuela en Madrid para coordinar la entrevista a Aristóbulo Istúriz para el documental.
- Reunión de trabajo con el equipo de la AEPCFA para coordinar los trabajos de filmación en Nicaragua.
- Presentación del proyecto del documental a la Diputación de Girona.
- Presentación del proyecto del documental al Ayuntamiento de Girona.
- Reunión con el Regidor de Cooperación del Ayuntamiento de Girona.
- Reunión con la Regidora de Educación del Ayuntamiento de Girona.
- Reunión de trabajo con el equipo técnico de grabación en Catalunya y búsqueda de localizaciones para la filmación en Catalunya.

Los siguientes pasos a seguir en el apartado de producción en las próximas fechas serán:

- Filmación de las entrevistas en Catalunya.
- Filmación parte discurso central del documental por parte de Leonela Relys en Girona (Se proyectará la entrevista realizada a Leonela Relys por La Guerrilla en su día para el programa "La entrevista del mes", última entrevista audiovisual que realizó la Sra. Relys, en el local de Sta. Eugenia de Girona con público).
- Reunión con la Universidad de Girona para solicitar ayuda económica.
- Reunión con la Asociación Paulo Freire de España para solicitar ayuda económica.
- Filmación de la entrevista a Aristóbulo Isturiz en Caracas.
- Filmación de varias personas alfabetizadas en Caracas y alrededores por el método "Yo, sí puedo".
- Filmación de la entrevista a Orlando Pineda en Managua.
- Filmación de varias personas en Managua y alrededores alfabetizadas por el método "Yo, sí puedo".
- Filmación de las entrevistas en Haití.

Los pasos finales, en el apartado de post-producción serán:

- Procesado de archivo y composición de todas las grabaciones.
- Reunión de trabajo con el compositor musical para la banda sonora del documental.
- Reunión de trabajo con el encargado de montaje del documental.
- Filmación de las entrevistas en Haití.
- Proceso de archivo y composición de los archivos de Haití.
- Inicio de montaje del documental.
- Reunión de trabajo con los encargados de distribución y promoción del documental.
- Reunión de trabajo con ingeniería de sonido para el documental.
- Reunión de trabajo con los encargados del proceso de etalonaje del documental.
- Reunión de trabajo con los encargados del proceso de creditaje y efectos.
- Presentación a la prensa .
- Presentación del documental.

## **El presupuesto**

El presupuesto inicial del proyecto era:

Gastos material técnico de filmación	26.200.- €
Gastos de derechos de imagen y de autores	7.300.- €
Gastos equipo técnico de trabajo	28.701.- €
Gastos de desplazamientos y seguros	22.825.- €
Gastos de promoción y distribución	17.510.- €

**Total presupuesto** **102.536.- €**

Con la idea de reducir al máximo este presupuesto inicial, se realizaron gestiones con los departamentos técnicos internacionales, autores derechos y empresas nacionales. También, los miembros de la asociación de La Guerrilla asumió la parte de los gastos de viajes.

Por lo que las reducciones que se han podido efectuar en las diferentes partidas presupuestarias son:

Reducción en el material técnico de filmación	- 13.500.-€
Reducción derechos de imagen	- 2.000.-€
Reducción equipo técnico de trabajo	- 7.785.-€
Reducción desplazamientos	- 22.825.-€

**Total reducción presupuesto - 46.110.-€**

**Total Presupuesto pendiente 56.426.- €**

Estamos trabajando en la línea de seguir reduciendo el presupuesto. Estamos negociando con varios miembros del equipo técnico la realización del trabajo a coste cero o reducción mínima. En la parte de distribución y promoción estamos negociando presupuestos a la baja. Todo ello hará que bajemos aún más el presupuesto, pero nuestros estudios nos llevan a tener claro una realidad, que **el coste mínimo del documental no bajará nunca de los 35.000 euros.**

Por todo esto, necesitamos la ayuda económica de mucha gente, colectivos e instituciones. Aún así necesitamos más la ayuda de las personas particulares que de las instituciones, ya que ello nos hace más libres e independientes.

### **La propuesta**

Para este documental, con la clara intención de mostrar al mundo la vida y la labor de una humilde maestra, los analfabetismos, en todas sus variedades y la relación de la pobreza con el analfabetismo, es sumamente importante la participación de las personas que aman la educación como arma emancipadora del desarrollo de la población.

Por ello necesitamos de la colaboración de todos los colectivos. Además de la ayuda económica, tenemos muy claro que deben ser nuestra plataforma de proyección del documental.

No ponemos cifras, que cada colectivo aporte lo que considere oportuno o buenamente puedan. La fórmula idónea es que cada colectivo reúna las aportaciones de sus integrantes y esta quede reflejada como colaboración económica de la agrupación.

La Guerrilla Comunicacional compensará vuestra aportación colectiva de la siguiente forma:

- **Para cualquier aportación**, el nombre de la agrupación saldrá reflejado en los créditos finales del documental, como colaboradores del proyecto.
- **Para aportaciones de más de 500 euros**, compromiso de realizar un pase del documental en vuestra sede, una vez que el documental esté presentado oficialmente. Además, indicar el nombre de la agrupación en los créditos finales del documental, como colaboradores del proyecto

Esta propuesta no deja de ser más que una forma de mecenazgo, una alternativa a los modelos tradicionales de financiación capitalista para la realización de una obra. Un modelo basado en la complicidad con el público, una nueva experiencia de práctica cultural y militante.

Datos bancarios para realizar el ingreso o transferencia:

Asociación La Guerrilla Comunicacional  
Banco de Sabadell  
cuenta: ES96 0081 0117 8900 0126 7728

### **Leo a la vida**

Documental (2016-17)  
Cuba-España  
90" minutos aprox.  
Dirección: Julio Suárez  
Dirección de producción: Lola López  
Producción: LGC Films – La Guerrilla Comunicacional



Datos de contacto:  
Web: [www.miraicrida.org](http://www.miraicrida.org)  
Tel: +34 616586799  
Mail: [lgcfilms@miraicrida.org](mailto:lgcfilms@miraicrida.org)